

Øyvind Brandtsegg – Kunststipendiat, NTNU

“Nye kunstneriske muligheter ved improvisatorisk bruk av komposisjonsteknikker”



- Kunstnerisk intensjon: å finne nye metoder for musikalsk improvisasjon. Å utforske det kunstneriske potensial som ligger i krysningspunktet mellom sanntids komposisjon og improvisasjon.
- Realisering: et nytt musikkinstrument. Kjernen i instrumentet er et dataprogram hvor komposisjonsteknikker og lydsyntese er implementert på en måte som muliggjør sanntids kontroll og interaksjon.

Veiledere:

Carl Haakon Waadeland, NTNU.

Ivar Frounberg, NMH

Bakgrunn for prosjektet:

Tradisjonelt sett er musikk blitt komponert og fremført i to forskjellige arbeidsprosesser. *Komposisjon* danner musikkens grunnstruktur ved at innholdet i musikken bestemmes. Det er likevel først ved *fremføringen* at musikken blir gjort levende som kunstnerisk uttrykk.

Mange *komposisjonsteknikker* er basert på intellektuelle konstruksjoner som er vanskelig tilgjengelig ved *fremføring*. Slike teknikker er viktige for å skape sammenhenger i musikken, som *formskapende* elementer. Disse teknikkene lar seg *automatisere* ved hjelp av dataprogrammer, og kan derfor gjøres tilgjengelig for utøvere ved fremføring av musikken.

Improvisasjon kan betraktes som komposisjon i sanntid. Denne betraktningssmåten gir muligheter for *interaksjon* mellom de prosessene som inngår i det å skape et stykke musikk, og slik åpne for å lage musikk på nye måter. Stipendiatarbeidet danner grunnlaget for en *syntese av prosessene komposisjon og improvisasjon*.

Resultater:

Musikkinstrumentet er realisert, og det er blitt utforsket gjennom en rekke konkrete produksjoner. De gjennomførte prosjekter viser et bredt utvalg av stilarter.

- Barneforestilling, "Hvor i rømmegrøten er melkeveien?" med Trio Alpaca og Marianne Meløy. 12 forestillinger.
- Konserter med Motorpsycho, europaturne: Norge, Danmark, Tyskland, Nederland, Belgia, Sveits, Italia.
- Konserter med Liveband (Live Maria Roggen) i Norge
- Solokonserter
- Bestillingsverk til Trondheim Jazzfestival: "Kanon"
- Lydinstallasjonen "Flyndre" (www.flyndresang.no)
- Artikler i Csound Journal (www.csounds.com)

Samarbeidspartnere for lydinstallasjonen Flyndre: Kulturbyrået Mesén, Soundscape Studios, ITEA og Midgard Medialab / NTNU, Nord Trøndelag Elektrisitetsverk.